

**BANC D'ESSAI**  
Paru dans  
**HIFI**

## Cabasse Clipper 312

Nous avons prévu d'inclure dans notre dossier sur vingt enceintes acoustiques (n° de janvier 1984) un modèle Cabasse. Seuls des problèmes pratiques de délai de livraison nous en ont empêché. Voilà pourquoi nous réparons cette lacune dès ce numéro...

**E**n effet, le constructeur brestois, consulté, nous avait recommandé de tester son modèle Clipper 312, et celui-ci est arrivé à notre laboratoire trop tard pour que nous puissions le comparer aux autres modèles. Cela ne nous empêche pas de la passer en banc d'essai cette fois-ci, les mesures étant bien sûr effectuées dans des conditions tout à fait identiques à celles du dossier.

La Clipper 312 et une enceinte acoustique à trois voies, déjà imposante, et dotée d'une finition hors pair, avec le placage toutes faces en noyer clair cher à Cabasse, et le panneau frontal brun foncé, le tissu étant tendu « en relief » par l'intermédiaire d'une armature métallique (suffisamment grosse et rigide pour éviter toute vibration). A l'arrière,

les bornes vissantes chromées sont très sérieuses et pratiques, puisqu'elles peuvent recevoir les câbles les plus gros. A ce sujet, on notera que Cabasse livre toujours ses enceintes avec du câble spécial de haute qualité. Nous avions déjà dit que c'était là un service dont devraient bien s'inspirer les autres constructeurs, au moins pour les enceintes d'un certain prix.

Les trois haut-parleurs sont bien sûr tous d'origine Cabasse. Le boomer est un modèle de 30 cm de diamètre (réf. 30 BZ 18), bénéficiant d'une membrane en papier assez traditionnelle, mais équipée d'une suspension en mousse synthétique spéciale (créée par Cabasse), et d'un gros dôme central en tissu léger et transparent acoustiquement, de conception très intelligente.

Ce haut-parleur est utilisé selon le principe clos, avec matériau amortissant interne sur toutes les parois.

Le médium n'est autre que le DOM 12, équipé d'un diaphragme de 55 mm de diamètre, réalisé en plastique très fin, et protégé par un fin tissu synthétique très transparent.

Le tweeter — référence DOM 4 — reprend une conception identique, mais avec une membrane de 25 mm de diamètre. A noter que son moteur est particulièrement gros, puisque le poids du DOM 4 atteint 1,4 kg ! (et le DOM 12 pèse déjà 1,1 kg...).

Enfin, le filtre est relativement simple, et composé de trois condensateurs et trois petites selfs. Les fréquences de coupure sont respectivement de 700 et 5 000 Hz.

Comme nous le disons souvent, les résultats de mesures sont conformes à la tradition du constructeur. Dans le cas de Cabasse, cela signifie non seulement une réponse très droite et étendue, mais aussi et surtout une capacité dynamique assez extraordinaire. Cabasse n'a pas attendu le disque numérique pour nous proposer des modèles présentant une telle dynamique, mais il faut reconnaître que, bien qu'il ne le fasse pas, le constructeur brestois est sûrement un des rares qui pourrait réellement se permettre d'apposer sur ses enceintes l'étiquette « compatible laser »... En ce qui concerne les caractéristiques sonores, tous les amoureux de reproduction musicale connaissent maintenant les prestations des modèles Cabasse. Outre la dynamique impressionnante dont nous venons de parler, citons une définition du médium-aigu très poussée, faisant merveille en particulier pour toutes les utilisations de contrôle, ce qui explique d'ailleurs pourquoi les enceintes Cabasse sont si prisées dans les studios d'enregistrement ou de radio. D'autre



part, la directivité est très faible, et l'image stéréophonique excellente en précision et en profondeur, grâce peut-être surtout à la mise en phase entre les trois haut-parleurs (décalage physique du médium et du tweeter). Seule petite critique : nous nous attendions à une réponse dans le grave légèrement plus étendue vers les fréquences les plus basses, mais il est vrai — notamment sur la courbe que nous publions — que, pour obtenir une réponse plate dans notre local, nous avons surélevé assez notablement la Clipper 312 (une cinquantaine de centimètres), et que l'équilibre pourra pencher plus vers le grave en laissant l'enceinte plus près du sol, et/ou plus près des murs arrière et latéraux.

Gh. Prugnard

## en bref...

La Clipper 312 respecte donc parfaitement tous les critères que l'on pouvait attendre d'une enceinte Cabasse. Aucun élément ne laisse à désirer, tandis que les résultats ravissent les amateurs de (vraie) dynamique. Le prix pourra paraître certes un peu élevé, mais il correspond totalement à la qualité de fabrication, et représente aussi le prix des heures d'études qu'ont certainement nécessitées les haut-parleurs, et aussi la mise au point de l'enceinte.

**Garantie :** à vie au premier acquéreur

**Mode d'emploi** en français

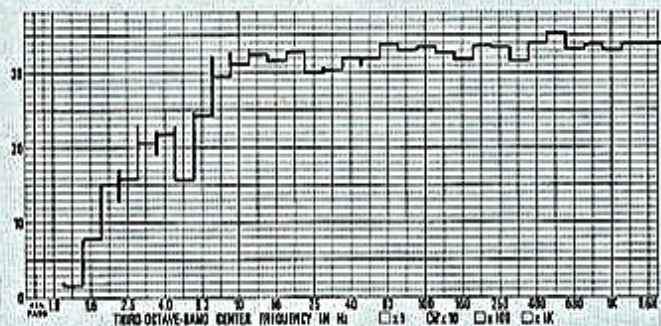
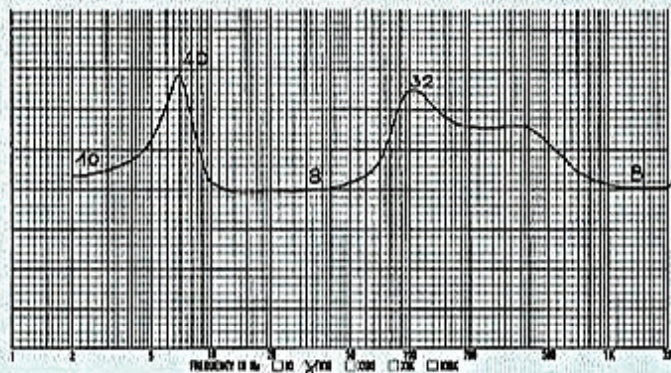
**Matériel fabriqué en France**  
Distribué par Cabasse

**Dimensions (L x H x P) :**  
350 x 740 x 330 mm

**Prix :** environ 5 300 F



Il a fallu une tension de 2 volts pour obtenir un niveau de 94 dB à 1 mètre, ce qui compte tenu de l'impédance réelle de 8 ohms, représente une puissance de 0,5 watt. Il s'agit d'un excellent rendement, qui permet d'utiliser la Clipper 312 avec n'importe quel amplificateur. La Clipper 312 ayant d'autre part parfaitement supporté la puissance de 110 watts annoncée par son constructeur, vous voyez que cela lui permet de fournir une pression sonore maximum de 117,5 dB SPL, valeur tout à fait extraordinaire !



Les résultats visibles ici ont été obtenus en surélevant l'enceinte acoustique d'une cinquantaine de centimètres. Dans ces conditions, vous voyez que la courbe tient dans + ou - 3 dB de 70 Hz à 20 kHz, avec une linéarité tout à fait remarquable du bas-médium jusqu'à l'extrême-aigu. La chute dans le grave se fait relativement rapidement, mais l'absence de toute résonance est exemplaire (et rare dans notre local de mesures). Quant à la directivité à 20° d'incidence, elle montre une perte maximum de moins 1 dB dans le dernier tiers d'octave centré sur 16 kHz, ce qui est tout simplement excellent.

Distorsion harmonique				
Fréquence (Hz)	50	100	200	1 000
Taux (%)	0,9	0,6	0,2	< 0,1 %